

СИБИРСКИЕ «КОЛУМБЫ»

ОТКРЫТЬ СИБИРЬ? СДЕЛАНО!

Международный фестиваль-конкурс моды, красоты, современного и фольклорного искусства «Открытая Сибирь» проходил в Канске четыре дня. Сегодня мы представим вам лишь несколько ярких моментов этих насыщенных дней.

НАПОМНИМ, фестиваль-конкурс придумала Татьяна Маташ, руководитель модельной школы-студии «Мода и Стиль». Изначально задумано, что фестиваль откроет нашу культуру и палитру талантов миру, в частности Европе, через «окно в Париж». Это стало возможным благодаря связям Татьяны Маташ в индустрии моды в России, к примеру, во Франции. Мы рассказывали о том, как в Канск приезжала баронесса Галина де Буар, вице-президент Дома моды Пьера Кардена в России и странах СНГ, руководитель департамента России в корпорации «Pierre Cardin».

Лучшие участники и коллективы приглашены к участию в финале фестиваля-конкурса «Открытая Сибирь» («ОС»), который предполагается провести на выставочных и концертных площадках в Париже.

Такой проект реализуется в Канске впервые. Во время презентации звучали предположения, что «ОС» сможет выполнять ту же роль по привлечению в Канск гостей, инвестиций, туристов и культуры, что и международный видеофестиваль. А то и переплюнет его, потому нужно еще много работать, потому что видеофестиваль, по нашему мнению, даже в самые плохие годы привлекал или больше, или примерно столько же именно сторонней городской публики, не участвующей непосредственно в мероприятиях фестиваля. При этом шума в хорошем смысле вокруг фестиваля было предостаточно - флешмобы, акции в поддержку, автопробеги и дефиле под триумфальной аркой.

В любом случае, «ОС» привлекла множество самого разного яркого и творческого народа. Внутри фестиваля было столько мастер-классов и конкурсов, интерактивных площадок и интересных знакомств, что всех их и не перечислить.

Александр ШЕСТЕРИКОВ
Фото автора

Таланты участников оценивали настоящие профессионалы. Например, Жан-Франсуа Колинсон, архитектор, инженер Национальной консерватории искусств и ремесел Франции, корреспондент академии изящных искусств (на снимке - баронесса Галина де Буар переводит ему с русского во время пресс-конференции).



«Хотя главной темой фестиваля является презентация Сибири как культурного феномена, нашлось здесь место и современному искусству, которое тоже имеет свой местный колорит. Конечно, многое в эти дни было посвящено моде: конкурс красоты, дизайн одежды. Куда же без театра - «Театра мод»? Мероприятия охватили также инструментальное исполнение, вокал, танец и декоративно-прикладное искусство.»



Гости из Красноярска - модельное агентство Plus Size «SIBPLUS MOD»



На открытии фестиваля в Канске - помощи дубин.



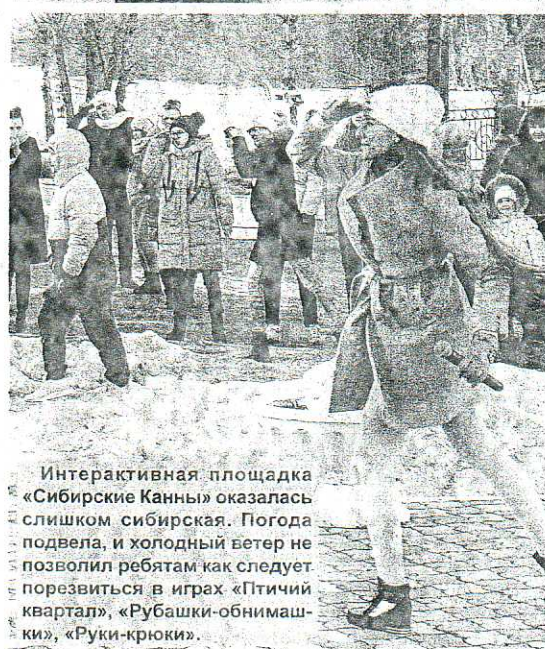
Евгений Головы только член жюри художник-граффити рисует в технике Art (баллончиками с краской) на протяжении лет. Участник шоу талантов способен «Я могу!» на «Пеканале». Евгений мастер-класс по Spr в ГДК, а на гала-концерте прямо на сцене рисовал две прекрасные работы. Причем одними закрытыми глазами еще и на время.



Воспитанницы Канской модельной школы-студии «Мода & Стиль».



«Индиго» - театр Канского психоневрологического интерната. Кажется, что еще 10 лет назад такие выходы были бы невозможны, когда на сцену вывозят коляски для инвалидов.



Интерактивная площадка «Сибирские Канны» оказалась слишком сибирская. Погода подвела, и холодный ветер не позволил ребятам как следует порезвиться в играх «Птичий квартал», «Рубашки-обнимашки», «Руки-крюки».